Número 6

bailar o dormir

julio 2022

INCONMOVIBLES: Nuevo disco, nueva formación • Desarmamos "Insolación" de DELFINES ENTRENADOS PARA MATAR • PELOPINCHO: Surfear el bajón
Nico Lugano recuerda su paso por DESPERTAR & VIEJA ESCUELA • Viciando fuerte en Youtube con Jean de LA MÚSICA ARRUINÓ MI VIDA

¡no estás solx!

por Francisco Altamiranda

Hace un par de meses empecé terapia, es un gasto imprevisto que desafía los pequeños ingresos que tengo, pero el deterioro de mi salud mental se estaba haciendo tan agobiante que decidí no seguir postergándolo. Antes de buscar ayuda profesional pasé más de una mañana (que podía llegar a convertirse en mediodía, continuar hasta la tarde y, algunas veces, seguir para fundirse con la noche) sin poder salir de la cama, sintiendo que no tenía fuerzas para levantarme, que el mundo podía seguir girando sin mí, que ya no importaba nada. Apagaba el despertador, me escondía bajo las sabanas y dejaba pasar las horas mientras me odiaba por no disponer de la voluntad suficiente para encarar un nuevo día. Esperaba que el paso del tiempo trajera una solución milagrosa, un toque de magia que me saque de ahí, un golpe de suerte que lo cambie todo, pero lo único que conseguía era acumular llamadas perdidas y mensajes de whatsapp preguntándome dónde estaba o si estaba todo bien. Nada estaba bien.

La delgada hebra de hilo de la que fui tirando estos meses desde el diván me ha conducido por rincones de la memoria a los que jamás hubiese querido regresar. Ahí me encontré a un nene que siempre vivió preocupado por asuntos de grandes, un solitario que sonríe con visible incomodidad en las fotos de su familia, el portador de un corazón sensible que pide afecto y recibe burlas, alguien que -de alguna inexplicable manera- consigue transformar todo eso en una vida que merece ser vivida, alguien que ama y se siente amado, que desea a la vez que enciende deseos, que lucha con lo que lleva dentro mientras forma parte de algo más grande, que está intentando torcer el rumbo de algunas cosas, que mejor empieza a tomarse en serio y se ríe un poquito de sí mismo, que mejor se toma un descanso porque de lo contrario no va poder seguir luchando ni va a poder torcer nada, que se hace amigo del tiempo o expira en cualquier momento.

Puede que a nadie le interese leer esto, puede que nadie se espere encontrar algo tan denso o intimo en las páginas de un fanzine, pero cada vez estoy más convencido de la necesidad de hablarlo sin tapujos. Y sé que hay quienes lo consideran igual de necesario, a ellos, a ellas, a elles, les hablo, a esa minoría que siente el peso de esta vida exitista y desabrida empujando sobre sus hombros, a ustedes les digo: no están solxs.

No mucho tiempo atrás descubrí también un vinculo entre punk y salud mental (esto, en parte, se lo debo a la entrevista que le hicimos a Craig Lewis para el número anterior), la conexión es la siguiente: el punk es una de las pocas expresiones artísticas que desafió y aún desafía a este sistema, pudo haberse vendido, pudo haberse malogrado, pudo haber fracasado, pero lo intentó y dejó un sendero que muchos y muchas aún seguimos transitando porque creemos en lo que va surgiendo al andarlo (incluso más que en lo que pueda llegar encontrarse al final del mismo); en cuanto a salud mental, las pequeñas fisuras en el comportamiento de las personas que tiene su origen en la castigada psiquis de quienes no consiguen adaptarse a lo que éste sistema espera de nosotrxs, y lo que este sistema espera de nosotrxs puede ser muy amplio, pero rara vez se va a tratar de la emancipación colectiva y el bienestar común, más bien se trata del éxito individual medido en términos de riqueza monetaria, perfección corporal, posesiones materiales y una vida llena de postales a lo Disney. Hay que sufrir para conseguirlo y hay que sufrir por no conseguirlo e incluso hay que sufrir por no quererlo. Ese es el mundo en el que vivimos y yo me niego rotundamente a vivir en un mundo así, y eso no implica una apuesta por el suicidio. La única muerte que sueño es la de la maquinaria capitalista que chupa y escupe nuestras vidas. Y sé que no estoy solo en mi deseo. Les invito a que seamos cada vez más quienes compartimos este sueño, la pesadilla de los millonarios, de los que aspiran a serlo, de sus perros guardianes, de sus instituciones perversas. Sigamos conspirando y molestando hasta que caigan.

punk es hacer



por Alfredo Guzmán

Explicar el punk es difícil. No es sólo una cosa, un estilo musical o una manera de vestirse y, definitivamente, la violencia entre pares (si es que se puede llamar par a un asesino) no es punk.

El punk es un modo de ser en la vida, un modo de pensar y llevar a cabo el actuar en consecuencia a esto. Es entender al otro como una extensión de uno, es respeto en la diferencia. La acción directa no es parte de este movimiento, de esta manera de pensar y de vivir. La acción directa se festeja en Severino o Simón, en los anarquistas expropiadores. Se festeja si lleva consigo la lucha eterna de los pobres contra los ricos, de la clase baja y aislada, contra el mundo de posibilidades al que no puede acceder.

Punk es la autogestión de tus pensamientos, de tus sueños. Es llevar tus equipos para tocar, es el zine que imprimís y la edición de tus discos artesanalmente, pero también es tu pyme de remeras, es todo lo que vos quieras hacer porque justamente es eso. Punk es hacer.

Y matar a alguien es deshacer. Someter a otro porque tenés una navaja, una manopla, un arma o por el físico, no es punk. Es ser cagón.

En cambio, la evolución del pensamiento lo es, ya que no se puede pensar igual a los 15 años que a los 30. Nutrirse de una película, de un libro o de una charla lo es. "Fabricar" tu propia vida lo es. La contradicción, nacida del corazón, es punk.

También pueden ser tres tonos y distorsión eh, pero el ímpetu con que se agarra una criolla y lo que se grita mientras se la rasguea puede ser más punk que todos los Sex Pistols juntos. Porque para mí el punk es eso, es para mí. Y el punk es para vos. Punk es para todos, pero para todos no es el punk.

Aguante Queen y Dos Minutos, con la misma intensidad.

*Nota del editor: El texto es reproducido tal cual fue compartido por Alfredo en sus redes sociales el 5 de febrero de 2018, escrito en caliente, a poco de darse a conocer el asesinato de Juan Ledesma a manos de Cristian Ariel Genez y sus compinches, a la salida de un recital, en las puertas de un bar de Quilmes.

sobre las desigualdades económicas



por Angel Ludueña

Las estrellas cobran cientos de miles de dólares cada vez que publican una marca en Instagram. Por ejemplo, Ariana Grande cobra 1.5 millones de dólares por cada publicación y Cristiano Ronaldo 1.6 millones. Todo ese dinero por una sola publicación que ni siquiera hacen ellos mismos.

En el año 2020 el futbolista alemán Mesut Özil publicó un tuitt criticando al gobierno chino por su acoso a la minoría musulmana de los uigures que habitan en territorio chino. El club para el cual jugaba, el Arsenal de Inglaterra, salió rápidamente a despegarse del jugador por temor a perder patrocinadores de ese país, además de sacar al jugador de parte del merchandising y de prohibirle hacer declaraciones políticas. Una mordaza económica derivada de las presiones del mercado chino. Aun así, con todo esto y con haber perdido él mismo algunos

patrocinadores, Özil sigue ganando sumas astronómicas.

Cristiano Ronaldo sacó de la mesa dos botellas de Coca Cola durante una conferencia de prensa y la empresa perdió cerca de 4 mil millones de dólares por la caída en el valor de sus acciones.

Elon Musk, el hombre más rico del mundo con 177.000 millones de dólares se jacta de vivir en una casa prefabricada. A la par, multimillonarios del mundo tecnológico como Bill Gates, Mark Zuckerberg y Jeff Bezos se muestran como personas normales, vestidas normalmente, con perfiles de filántropos y vidas austeras, ganando cientos de millones de dólares por día.

El valor de un par de zapatillas Nike es de entre 100 y 150 dólares. La empresa solo gasta en fabricarlas alrededor de 20 dólares. O sea que el 80 por ciento de lo que pagás es ganancia para multimillonarios (en Argentina 2022 unas Nike rondan los 15 mil pesos). Así con casi todo. Cada minuto en redes sociales y cada compra tecnológica hace más y más ricos a los más ricos del mundo.

Nuestras huellas de navegación en Internet y en redes sociales alimentan los algoritmos que nos ponen siempre la publicidad adecuada a nuestro perfil de consumidor en un círculo vicioso de consumismo que se perfecciona año a año sin un techo visible. Llegará un día en que no necesitemos hacer la lista de compras: las compras llegarán sin que las pidamos.

El mercado domina el mundo. Nos domina a cada uno de nosotros que no podemos dejar de consumir (me incluyo en esto). La presión publicitaria y la dinámica social nos obligan a meternos en la rueda y a desvivirnos para comprar el último celular. No podemos evitarlo. Para la gente que mueve el mundo ya no importan la vida ni el individuo, no importan las injusticias ni las desigualdades. A los chinos no le importan los chinos, menos aún el resto del mundo.

En 2018 el gobierno de Mauricio Macri endeudó a la Argentina en 45 mil millones de dólares, obtenidos en un préstamo del FMI que nadie sabe en qué se usó, pero que tendremos que pagar todos durante los próximos 100 años. Él mismo admitió que lo usó para financiar a los bancos privados (o sea que le estamos pagando la ganancia y la pérdida a los bancos usureros que financiaron la campaña macrista).

A la par, el salario de cualquier empleado en Latinoamérica ronda más o menos los 300 dólares mensuales. Con eso debe hacer frente a vivienda, comida, educación, vestimenta, servicios, etc. Lo que se dice una vida realmente austera, no como la que intentan aparentar losmultimillonarios. En 2022 un albañil gana unos 50 mil pesos mensuales por muchísimas horas de trabajo duro. Un albañil argentino debe trabajar 242 años sin gastar un peso para ganar los 724 mil dólares que Kim Kardashian gana por cada publicación patrocinada en su Instagram. El sueño de todo pobre es acceder a la casa propia, al techo del cual ya nunca más te puedan sacar. Lograrlo lleva toda la vida. Kim Kardashian podría comprar diez casas normales con cada posteo publicitario.

Las nuevas potencias mundiales son un puñado de multimillonarios que viven en un universo paralelo al cual no podemos ni acercarnos. Ni siquiera tenemos la capacidad de imaginar algunas cosas.

por siempre punks



por Gerardo Dekadencia

Una patada al korazón... kontengo las lagrimas, si, es una patada al korazón... ni héroe ni ídolo ni nada UN.PUNK komo vari@s de akellos de los años 80, era y seguirá siendo parte de nuestra manada. Flashback!!! kolegio sekundario, primer año, segundo? Konsigo el primer vinilo de los violadores, YA los había visto ME SAKUDIERON EL KORAZON LA MENTE eran visualmente nuestros clash fusionado kon los pistols, furia en vivo, pogo, eskupitajos, kuerpos ke chokaban, kaidas al piso, gritar kon tanto pero tanto sentimiento kada kanción... no, no era rock ni nada de eso ke alardean.los artistas profesionales, profe ke??? Lo ke vivíamos en nuestras vidas en el kolegio en el trabajo en la kalle no había delirio del kapitán beto ni

mariposas multikolor... furia... odio, de ir abriendo nuestros ojos, el korazón, dejar de ser espektadores y pasar a ser aktores aktrices principales de nuestras propias pelikulas... flashback... ese vinilo, komo el libro PUNK LA MUERTE JOVEN o RASTROS DE CARMIN y akellos primeros punkzines... en lo personal markaron mi vida y lo seguirán haciendo hasta mi muerte... encendiendo nuestros pekeños fuegos internos, entre much@s otr@s piltrafa fue un chispazo junto a los violadores... kada kanción un mantra ¿un himno? ¿vigencia? El punk siempre será AKI Y AHORA y mientras este sistema perdure lo punk siempre estará ahí, un sociólogo un historiador una filosofía de vida kagándose en los títulos, en su moral y buenas kostumbres... una patada al korazón no será una triste noche no, trago saliva, serán lagrimas? Gracias PILTRAFA nuestra historia kontinua... P O R S I E M P R E P U N K S ! ! !

la manera correcta de amasar



por Ludmila Baez

¿Hay chances de hacer una gastronomía punk? No sé si es posible algo así, pero si hay sensibilidad punk volcada en el trabajo que llevo y llevamos a cabo en mi lugar de trabajo.

Me gusta comer rico y la paso bien cocinando. De chica disfrute enormemente ver a mi abuelo cocinar, era un momento de conexión. Yo empecé a cocinar por necesidad, pero busqué una manera lúdica de hacerlo, en ese entonces me hacía olvidar la necesidad económica de casa y era también una forma de dar afecto a mis hermanos, de sentirme menos sola, de ocupar un rol. Años más tarde, mi hermano me propuso ser parte de Ancona, para mí fue un sueño hecho realidad, que no creí que fuera posible cumplir.

El pan es el alimento más sencillo que existe, todo el mundo lo come y es un alimento afectuoso. Lo que me da bronca del mal pan es que se hace con los mismos ingredientes que el buen pan: harina, agua, levadura o algún fermento. La diferencia está en que hay una manera chota y una manera copada de hacerlo. La manera chota usa productos de mala calidad, pre-mezclas y productos que aceleran los procesos. La manera copada se basa en la espera, el tiempo es un ingrediente más. Lo que pasa es que para muchos el tiempo es dinero y lo único que importa es tener billetes al final del día y nada más. Yo quiero que comas el pan más rico, el más lindo, con los mejores ingredientes, hecho con un proceso a conciencia, con espera, con más tiempo invertido en cada pieza. La minoría lo hace bien, pero la gente cede ante la demanda del stock infinito y para que eso suceda algo tenés que resignar: calidad, ingredientes o tiempo de proceso.

El punk me dio un espacio de pertenencia donde me sentí contenida. Me gustaba la parte estética porque era distinta a la norma, no era una moda, era lo anti hegemónico... supe que quería ser eso. Hoy canto en una banda, hago un fanzine, son cosas que me divierten y me dan satisfacción, es un espacio familiar donde me siento cómoda.

Existe una conexión entre estos dos mundos. Elijo hacer música que no está de moda como elijo hacer pan de una manera que va contra lo hegemónico, porque así como hay una forma poco convencional de hacer el pan, que es amasar a mano cada día, también hay una forma poco convencional de hacer música donde te van a ver pocas personas, pero hay mucho esfuerzo detrás de eso, donde el rédito es espiritual más que económico. Lo mismo pasa con el pan.

El punk te va a hacer pasar un buen momento, no te propone escapismo sino que baja un mensaje, pero ir en contra de lo masivo tiene sus consecuencias. En lo personal esta forma de hacer las cosas es lo que me deja más tranquila, porque es un camino honesto, porque sé que el producto que hago es el mejor, porque soy consecuente con el mensaje que doy, porque le estoy dando algo bueno para quien lo recibe. Ir a contracorriente no es cómodo, pero la satisfacción es mayor. El objetivo a largo plazo es ser cada vez mejor en lo que hago, no perder nunca la curiosidad, el día que esto no me dé más curiosidad ya fue.

Nos ubicamos en los lugares incómodos, cuestionamos el sistema que nos propone de entrada la música y la gastronomía, molestamos y por eso somos punks, soy cocinera punk eso es lo único en lo que tengo total certeza.



INCONMOVIBLES NO PARA

Distancias, pandemias y cambios de formación, parece que nada puede hacerle frente a la energía del grupo. Activos a pesar de las dificultades, y con disco nuevo bajo el brazo, le pedimos a Sebastián Stefarrayo que nos cuente sobre la actualidad de la banda, ahora devenida en trío.

¿Cómo se dio el cambio de formación?
Terminamos de grabar el último disco y Abel dejó la banda, teníamos algunas diferencias sobre las canciones nuevas, él quería cantar la gran mayoría de canciones y yo quería cantar también algunas que tratan temas más personales. También estaba estancado creativamente y no podía aportar a la banda. Fue su decisión personal alejarse del proyecto, Juanma (ex bajista) ya nos había comentado que no estaba con las mismas ganas y energía para seguir tocando, ya cuando habíamos arrancado con la grabación lo habíamos hablado, así que terminó de grabar los bajos y dejó de tocar.

Venían de un año muy activo cuando les cayó la pandemia, ¿cómo les tocó vivir este último año y medio?
La cuarentena se dictaminó justo en el momento en que habíamos decidido tocar un poco más, mínimo dos o tres recitales por mes, de hecho ya teníamos como seis fechas cerradas. A partir de ese momento hasta estos días apenas pudimos juntarnos para ensayar un par de veces, porque nuestro batero vive en Rosario. En cuanto a lo personal lo vivimos con una ansiedad creciente, como la mayoría.

¿Cómo fue producir un disco en medio de una pandemia?
Básicamente soy yo quien compone las canciones, música, melodías y letras. A medida que lo voy haciendo se lo voy pasando a los chicos para darle más cuerpo y empezar a incorporarle arreglos. Las trece canciones del último disco fueron compuestas en la soledad de mí hogar, en un momento en el que me vi con más tiempos y decidí invertirlo en composición, esto fue durante el otoño-invierno de 2020. Empezamos a grabar en primavera y terminamos los primeros días de 2021, nos juntamos a ensayar como banda solo una vez, trabajamos las canciones cada uno en su casa, fuimos y grabamos. Somos una banda que prácticamente no puede ensayar, por nuestras responsabilidades y obligaciones, y por la distancia, ya el disco anterior fue grabado determinado por la misma dinámica.

¿Qué los movió a ponerle ese título al disco?
El nombre hace referencia a la legitimidad que el Estado otorgó al modelo de los agronegocios, al adoptarlo como política pública, el sistema de producción agroindustrial de alimentos ha desarrollado una emergencia ambiental y sanitaria en muchos pueblos del interior de nuestro país. El uso del paquete de agroquímicos con los cuales son tratadas las variedades modificadas genéticamente principalmente de soja y maíz puede provocar consecuencias irreversibles a la salud humana, animal y del medio natural, sobran los ejemplos de asambleas, organizaciones y otros colectivos que están luchando contra esto.

La portada fue diseñada por Ricardo Nerio, artista salvadoreño que ya había colaborado con nosotros en *Para nosotros la violencia*, describe la caricatura de Felipe Solá manejando un avión fumigador, podríamos definir a este personaje siniestro de la historia contemporánea argentina como el padrino del modelo de los agronegocios, pugnando políticamente siempre a favor de los intereses corporativos agroindustriales, por eso decidimos retratarlo en el dibujo.

¿Qué diferencias vamos a encontrar respecto de lo anterior?
La principal diferencia es que canto más canciones, en cuanto al estilo es muy similar, si bien hay canciones un poco más relajadas o lentas en este último disco.



Moxie (2021), dirigida por Amy Poehler, basada en el guion de la novela homónima de Jennifer Mathieu.
Otra típica película sobre los dramas que aquejan a un grupo de adolescentes que van a la misma secundaria. Esta se diferencia (hasta ahí nomás) por la aparición de un anónimo fanzine llamado Moxie en el que se denuncian a todos los agentes patriarcales de la institución educativa. No se dejen engañar por la banda sonora, que incluye a Bikini kill, The linda lindas y Css, o el abuso de iconografía riot grrrl, esto carece de sustancia. Quizás el punto más flojo es que aborda los problemas de manera excesivamente binaria: o estas con las pibas progres o sos cómplice de los deportistas misóginos, no hay grises ni término medio, o sea ¿What? La corrección política chorrea de la pantalla en esta pieza de cine punk escrita, dirigida y pensada por (y para) gente del primer mundo.

Nomadland (2020), dirigida por Chloé Zhao
Una mujer decide darle un giro a su vida y adopta un estilo de vida nómada. Deja la casa desvencijada donde vivió con su esposo (fallecido) y se marcha del pueblito desvencijado donde vivían juntos, se compra una camioneta y se lanza a los caminos, tomando laburos golondrina y conviviendo en grandes campamentos nómadas que ofrecen contención para cientos de personas en su misma situación. Al parecer, la cosa está tan podrida en Estados Unidos que mucha gente se ve obligada a esto de vivir en una furgoneta, constituyendo una subcultura caminera. La cuestión con la protagonista es que ella elige voluntariamente vivir de esa manera, y nadie parece entenderlo. Una peli que propone un viaje interno, solo hay que subirse y dejarse emocionar.





Sound of metal (2020), dirigida por Darius Marder
Una pareja de músicos independientes dedica su vida pura y exclusivamente a hacer lo que aman: tocar. Tienen un camioneta que es su hogar, medio de transporte, estudio de grabación y sala de ensayo. Los problemas arrancan enseguida cuando Ruben experimenta una pérdida auditiva en medio de un concierto. Lou decide llevarlo a una suerte de granja de rehabilitación para que inicie un tratamiento. Ambos viven este proceso como una especie de traición amorosa y profesional. El tema central de esta peli es la ansiedad mal manejada, se pone en evidencia que la inmediatez a la que nos acostumbró este mundo puede traer graves consecuencias a la hora de intentar bajar un cambio. Es una obra conmovedora, se recomienda escucharla con auriculares.

What drive us (2021), dirigida por Dave Grohl
Se lo presenta como un documental que aborda íntegramente la cuestión giras, sustancia imprescindible para la existencia de toda banda de rock and roll. Lo cierto es que a pesar de su hora y media de duración demora un toque en llegar al asunto, pero no se desesperen hay momentos preciosos a cargo de Pat Smear contando cómo empacaban antes de ir a tocar a otra ciudad con los Germs, Ian Mac Kaye señalando que los canadienses D.O.A fueron los primeros en salir a la carretera (y que Black Flag los imitaría), y D.H. Peligro de los Dead Kennedys hablando sobre su adicción a las drogas. Hay otras figuritas amadas del American hadcore y un montón de estrellas de rock de ayer y hoy recordando sus comienzos. No es la gran cosa, pero entretiene.



LA MUSICA ARRUINO MI VIDA:
UN PASAJE AL MUNDO DEL COLECCIONISTA EMPEDERNIDO

Jean está al frente de uno de los canales de youtube que más atrajo nuestra curiosidad durante la cuarentena, cada capítulo es una invitación a extraviarse a través de un sinfín de puertas que conducen a lúgubres y desconocidos cenáculos musicales. Bailar o dormir lo sacó unos minutos de su ruina para conocer algo más sobre aquello que lo obsesiona.

Empecemos con una pregunta seria, ¿la música realmente te arruinó la vida?
Me encanta iniciar así. El título del proyecto se basa en una idea tragicómica sobre algo que te gusta mucho y en lo que te involucras al nivel de que comienza a afectar (a veces negativamente) otros aspectos de tu vida. Si bien lo que yo entiendo como "música", basado en mi percepción la cual está moldeada por mi experiencia personal (sonido, tocatas, giras, etc.), es algo que me ha brindado vivencias alucinantes, también estoy consciente de los sinsabores que esta misma experiencia me ha traído.

En general, intento apuntar al concepto de "melómana/o" y de esta suerte de glorificación intelectual que conlleva ese título, ya sea por escuchar o conocer cierta expresión sonora. Personalmente, lo considero patético y por lo mismo espero estar lo más alejado de ese terreno; sobre todo en lo que respecta a la idolatría y a esta idea de que alguien pueda ser una suerte de gurú que indica el camino a seguir en este aspecto.

Respondiendo finalmente a la pregunta, la música si me ha llevado a cosas bacanes como también me ha cagado mucho la existencia.

¿Cómo nace la idea de armar tu canal y cuál es la búsqueda personal que te lleva a hacerlo?
Junto a mi compa Criss (con quien llevamos un sello llamado Tobi Records y tocamos en una banda llamada Pesadilla) hacemos un fanzine de punk desde el 2014 llamado "Chicos Estúpidos" que contiene varias de las cosas que nos interesan con respecto al punk. Si bien los fanzines son uno de mis formatos favoritos para comunicar, también me gusta mucho el formato audiovisual y hace algunos años fantaseaba con la idea de hacer una suerte de programa de TV con el contenido que tratamos en el fanzine.

En el 2020 con el contexto de la pandemia y con varias de nuestras actividades congeladas (como las tocatas) me di el ánimo para llevar a cabo esta idea en formato youtuber (o como sea que se le llame).

La Música Arruinó Mi Vida
La Música Arruinó Mi Vida

¿Cómo es el proceso de producción de cada video?
Tengo una lista de temáticas desde donde voy eligiendo las que me parezcan pertinentes, generalmente intentando equilibrar entre contenido "introductorio" y "específico" por decirlo de alguna manera.

Una vez elegido el tópico, hago un guión si es que el video se trata de un mini-documental o una pauta, si soy solo yo hablándole a la cámara y mostrando discos u otra cosa. Como son temas que me interesan y en los que generalmente estoy involucrado (y en los que he desperdiciado una parte importante de mi vida), me resulta entretenido expresar lo que conozco y opino, así que esta parte es bastante grata ya que involucra desempolvar mis recuerdos, hurgar en mi colección de discos y complementar con algo de estudio, que generalmente se basa en revisar revistas, zines y contactar a algunas personas.

Luego viene el apartado técnico que involucra grabar el video y el audio, posteriormente la edición de estos que es posiblemente donde más tardo, ya que pongo bastante ahínco en que queden cada vez mejor: desde escoger los apoyos gráficos que aparecen en pantalla (escanear portadas, afiches, etc), hasta elegir la música perfecta de fondo.

Y finalmente el manejo de las redes sociales que involucra atender a la comunidad, difusión y la hechura de las gráficas entre otras cosas una vez el video esté arriba.

¿Qué tipo de respuestas tuvieron tus videos?
Afortunadamente la respuesta ha sido fenomenal, basada principalmente, creo yo, en el cariño y trabajo invertido en la labor, ya que la máxima a la que me intento apegar es "hacer el contenido que a mí me gustaría ver".

Me sigue impresionando el interés en cosas que son bastante específicas y que por lo mismo no tienen esa característica de masividad. Es bacán exponer en otra plataforma esto que me quita el sueño y que me genera tanta pasión.

Para hacer que este proyecto funcione, debido a las necesidades materiales de la vida misma, implementé un sistema de apoyo financiero con distintas ventajas para quien participe a través de una plataforma llamada Patreon. Además de agradecer con mixtapes, fanzines, playlists, etc; se ha formado una comunidad alucinante de personas con intereses afines, en donde el objetivo es compartir y aprender. Por cosas de tiempo y de posibilidades, ahí es donde pongo mi atención con respecto a todas las dudas que puedan existir sobre lo expuesto en mi canal (generalmente son muchas las preguntas pidiendo recomendaciones o el nombre de cierta banda o acto aparecido en algún video).

¿Cuál es tu video favorito y por qué?

Yo diría el que se refiere a la escena del harsh noise japonés, lo considero bastante entretenido para cualquier persona curiosa con respecto a la expresión sonora.

¿Cuál sería tu máxima aspiración cómo youtuber, hasta dónde te gustaría llegar?
Algo que me parece entretenido es el registro de lugares que tengan que ver con un tema a tratar.

Me encantaría registrar y documentar algún viaje a alguna tienda de discos o feria libre (tianguis, rastro, feria de las pulgas, etc) buscando que salga algo bacán. Es una práctica que tengo algo pausada por la pandemia, pero que llevo haciendo desde hace mucho. Así que si tuviera que resumirlo en un sueño, sería el de viajar a otras latitudes en busca de música para mostrar en el canal.

¿De dónde sale tu obsesión con la música/cultura japonesa?
Creo que el génesis es bastante común y se puede resumir en el gusto por las expresiones artísticas comerciales más exportadas desde Japón, que serían el manga y el animé. Desde chico que me gustaron mucho y supongo que si te involucras en eso es cosa de tiempo el engancharse con alguna canción de apertura o cierre que te guste mucho, luego lo único que queda es abrir esa caja de pandora que es la música hecha en Japón.

Lógicamente, la expresión musical no es algo exclusivo de un lugar, pero en el caso de Japón creo que cabe destacar lo prolíficas que son las escenas, tanto las del mainstream como las del underground. Por lo que existe una cantidad casi ridícula de actos y bandas para descubrir, y en mi caso al toparme con algo interesante, inevitablemente me fui encontrando otras cosas que llamaron mi atención.

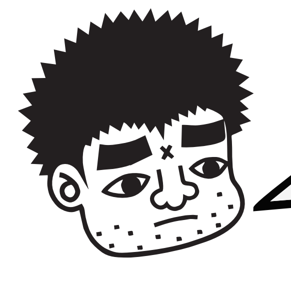
Relacionándolo con algo que aprendí del hardcore, es el hecho de la horizontalidad de la comunicación y esa invitación a hacerlo tu mismo/a, ideas heredadas de nichos más politizados por decirlo de alguna manera. Y con ese mismo ímpetu, comencé mis propias bandas, lo que me llevó a establecer una comunicación activa con gente de todas partes, incluidas personas de Japón, a pesar de que la barrera idiomática fuera todo un asunto. Desde la adolescencia hacia adelante, además de editar a algunas bandas japonesas en Chile, mi propia banda ha sido lanzada en Japón e incluso hemos ido de gira, así que este cruce cultural entre punks no se limita a la de un espectador, lo cual es muy gratificante ya que reafirma todo lo que creo sobre la autogestión y la interpretación que tengo con respecto al punk en el cual me interesa desarrollar mis inquietudes.

¿Algunos canales de youtube relacionados a la música punk para recomendar?
No consumo muchos youtubers, de punk en realidad no conozco nada, pero ahora mismo estoy muy enganchado con un canal que cuelga discos muy raros que él mismo digitaliza. Este canal cubre un espacio poco popular para el interés general occidental y que no calza para nada con esta suerte de aldea global punk con influencers y personas jugando a quién es más del tercer mundo o algo así. Por el contrario, sube mucho pop punk, hardcore melódico y ramonismo del más raro, salido principalmente de (como pueden adivinar) Japón. Es bacán porque es un punk con una colección de discos de los 90s, que sube todo lo que le gusta, su canal es TKC PUNX.

Y saliéndome más aún del tema, me gusta un youtuber llamado Kenny Lauderdale que habla sobre lanzamientos rarísimos de animé en VHS, Laserdisc y DVD. Me gusta cuando alguien muestra y habla sobre sus colecciones y cosas que además de manejar bien, puedes notar que le producen una gran pasión.

¿Una buena razón para que la gente vaya a mirar tus videos?
La verdad es que creo que no existe ninguna, si les gusta lo que hago todo bacán y si no, pues bacán también.

Palabras finales, decí lo que quieras
Muchas gracias por el espacio, en el interés y que aguanten los fanzines y el punk. Muerte a cada policía del planeta.



Además de ser un empedernido coleccionista de chucherías y un youtuber en ascenso, el compa Jean participa de un par de proyectos musicales bastante piolas, siendo Ninja Mutantes Adolescentes (a menudo estilizado como NMA) una inquieta banda fast-core cuya escucha recomendamos fervientemente. Pesadilla es otra de las agrupaciones en las que participa en calidad de baterista.



La música arruinó mi vida
 la.musica.arruino.mi.vida
la.musica.arruino.mi.vida
jean_lmamv

NICOLAS LUGANO: UN VIAJE A TRAVES DE LA MUSICA







Nació en San Martín y terminó en Tapalqué, pasó de estar horas encerrado escuchando glam rock a salir todos los fines de semana siguiendo los recitales del Buenos Aires Hardcore, movida que lo amparó durante su adolescencia y lo vio convertirse en músico arriba del escenario, de donde nunca más se volvió a bajar.

La pinta de hippie de Nicólas Lugano, con su barba y sus manos trabajando en la huerta, se acentúa con el verde de los campos tapalquenses donde se mueve hoy día, parece mentira que detrás de esa fachada se esconde un diestro guitarrista con un prontuario que incluye, además de Huecocielo (la eterna banda sabbathera de sus amores), a Vieja escuela y Despertar, dos actos de renombre dentro de la movida hardcore porteña.

Los primeros pasos de esta aventura hay que ir a buscarlos al barrio Villa Progreso, San Martín, donde Nico era vecino de Lisandro Guerra y Emiliano Pepe, el primero fue uno de los fundadores de Vieja mientras que el segundo lo ayudó a formarse musicalmente, pero fue su hermano mayor el que le bajó la data necesaria para encender su curiosidad y animarlo a buscar más.

¿Qué fue lo primero que escuchaste antes de llegar al hardcore?
Compartía habitación con un hermano mayor que era melómano y escuchaba música todo el día, eso me facilitó mucho las cosas. Tenía miles de casetes a disposición: heavy metal, punk rock, blues y rock and roll. Mi hermano tenía una data que para esa época era valiosísima. Lo primero que me pegó fuerte fue el glam metal de los ochenta: Motley, Poison, Whitesnake, Van Halen, hasta que descubrí a Guns and roses, que eran un poco eso, pero más sucios y rockeros, por ellos me fui a escuchar punk, Motorhead y heavy metal. Esto fue en el 87-88, era otro mundo.

Los primeros discos que tuve fueron *Born in the USA* de Bruce Springteen, *Appetite for destruction* de los Guns, el primer **Garage days** de Metallica, Pleasant dreams de Ramones y *Still live* de los Stones, les di mucho cuando empecé a escuchar música de en serio.

Me atraían las guitarras distorsionadas, los pelos largos y que no lo escuchaba nadie.

¿Cómo es tu historia con el Buenos Aires Hardcore?
Emiliano, un amigo con el que terminaríamos formando Despertar, escuchaba música más extrema y tenía *Religión* de EDO. No recuerdo cómo, sería mirando algún fanzine, nos enteramos que había más bandas que hacían lo que hacía EDO y que había una movida, dijimos "vamos a ver a EDO", y fuimos a un Arlequines que era EDO, BOD, NDN, ITA y NDI. Flasheámos en colores. Tenía 16 años, para mí era increíble, era de otro mundo, nada que ver con lo que yo había arrancado, ya había ido a unos recitales mas de hard rock antes y esto era otra cosa, montañas de pibes tirándose del escenario, pogueando a full, muuucha gente. Zona cyborg, que era un lugar chiquito, se ponía, pero Arlequines también y era un lugar grande. Fue un momento mágico, además tocaban todos los fines de semana y cada vez más gente, había peleas que a esa edad le dan el toque de peligro con el que uno le gusta coquetear en la adolescencia.

Los primeros recitales eran en Adianchi, Wave y Arlequines, vi a Gatos sucios, RIP, Evidencia jinah, Masacre palestina, Attaque 77, Todos tus muertos, Doble fuerza y al toqué descubrí el BAHC: Buscando otra diversión, Diferentes actitudes juveniles, No demuestra interés, Existencia de odio, Minoría activa, Ideas totamente adolescentes, fue un bum en mi cabeza toda esa movida.

¿Cómo se arma Despertar?
Emiliano se compró un bajo y me dije "si mi amigo se compra el bajo, yo me compro la guitarra". Primero tuvimos una banda punk rock llamada Me siento mal, Ernesto, el cantante, fue alguien muy importante para nosotros en esa época, tenía un programa de radio que se llamaba "Pasión de multitudes" en el que pasaba esta música y era muy popular el programa. Debido a sus contactos nos hizo tocar por todos lados, es más, te diría que aprendimos a tocar arriba del escenario. Luego Ernesto se fue y continuamos con otro cantante (Mariano), pero ya haciendo hardcore y cambiando el nombre a Despertar. Mariano solo estuvo unos meses, cuando se fue quedamos como trío con Emiliano en bajo y voz.

¿Qué podés contar sobre el famoso demo de la era Cro Mags de Despertar y el compilado Asunto nuestro?
Con Despertar rrancamos muy bien, en muy poco tiempo tuvimos buena recepción de parte del público y de las bandas colegas. En cuestión de meses terminamos tocando con nuestras bandas favoritas en los escenarios que flasheábamos. Si mal no recuerdo, primero nos llamaron para el compilado y luego hicimos el demo. Rodrigo Ibáñez de Frost Bite nos invita a participar del compilado Asunto nuestro, creo que Ajvi de EDO le dijo que nos convocara, no lo podíamos creer en menos de dos años de haber agarrado los instrumentos no llaman para grabar en un estudio de verdad (en ese momento no era algo común), ahí grabamos "Mas que la muerte" y "Civilización suicida", en los estudios Tec-Son.

Lo del demo fue un poquito después, habíamos tocado con DAJ en el Arlequines y no sé quien grabó el show por consola, lo escuchamos y sonaba muy bien, por momentos se oía de un solo canal, pero para las calidades que se manejaban en esa época estaba muy bien. Con esos temas, más un par más que habíamos grabado en nuestra sala con un mic colgando del techo, hicimos el demo. La idea era grabar casetes y pasárselo a nuestros amigos, regalarlos en los shows, era la forma de darse a conocer en esa época. Hice como cien copias grabándolos con una doble casetera en mi casa, en ese momento, Mariano Tico, baterista de Autocontrol, estaba haciendo un fanzine y nos propone entregarlo con nuestro casete de regalo, así fueron repartidos, volaron, después la gente me pedía más y yo les decía "grabatelo, ya grabé cien". Tiene los temas de nuestra época Cro-Mags, tuvo muy buen recibimiento, tocábamos muchísimo, nos invitaban a todos lados, era soñado.

¿Qué onda con su disco *Llegando*?
Carisma recién arrancaba, eran amigos, chicos que nos venían a ver y estaban con la idea de editar algo, se enteraron que nosotros estábamos grabando y nos dijeron de editarlo, así salió Llegando, que fue un rotundo fracaso. Así como todo nos venía saliendo re bien, también éramos chicos y por lo tanto en búsqueda constante, cuando sacamos el disco, la gente, incluso los chicos del sello, esperaban algo como lo que veníamos haciendo y nosotros al tocar y ensayar muchísimo estábamos experimentando otras cosas y nos alejamos del hardcore que hacíamos para ir a un post hardcore, mas experimento, escuchábamos Into another, Fugazi, Quicksand que venían del hardcore, pero no eran hardcore. Empezamos a escuchar mas rock alternativo, Black Sabbath, empezamos a fumar porro... el disco para mí está buenísimo, salvo que arreglaría algunas voces, después instrumentalmente es una bomba, algo que años más tarde se puso de moda, la vanguardia se paga (risas), pero, repito, en su











momento a la gente no le gustó, hasta se reían de nosotros, nos dejaron de venir a ver. Pobres los chicos de Carisma, su primer lanzamiento fue un terrible fracaso, les mando un abrazo.

Nos separamos al poquito tiempo de sacar el disco, pero no recuerdo que nos hayamos separado porque al disco le fue mal, nos separamos porque me empecé a llevar muy mal con Emiliano, él pegó un laburo, yo estaba por ser padre, de golpe, todo había cambiado.

¿Cómo fue tu paso por Vieja escuela?
Conozco a Lisandro de toda la vida, somos vecinos de casas pegadas, y todos los demás venían a ver a Despertar, por lo tanto éramos amigos y los vi desde que arrancaron. Si bien cuando empezaron eran horribles, la rompían toda, tenían una onda bárbara, eran los distintos de la escena, salían vestidos raros, yo le prestaba mi viola a Lis y estuve cuando grabaron el primer casete, no entraba a la banda porque eran straight edge y yo era muy porrero, pero en uno de sus cambios de formaciones vi que pasó alguien que no era straight y cuando se fue les dije "ah bueno, si ese no era straight edge y estaba, yo puedo estar", y ahí entré. Yo tenía un poco más de experiencia y hacía más tiempo que tocaba, mi idea era que se "aprolijaran" un poco y lo logramos, pero no porque yo entré, sino porque tocábamos muchísimo y además empezamos a ensayar a full porque se iba a grabar el disco.

La grabación fue divertida, la hicimos en vivo, el dueño del estudio y técnico de grabación era de otro palo, era hardrockero y no entendía lo que hacíamos (risas). Quedó un discazo, hoy es un clásico, todos los temas están buenos. Está buenísimo como abre con ese audio de Carlito´s way, además tiene cosas divertidas, como el final donde cantamos todos, esos temas cortitos, cosas que me daban mucha gracia y que no podía creer que se animaran a meterlas en un disco, yo en ese momento era muy serio con esas cosas, siempre me gustó el humor que tenían en esa época.

Entré a la banda antes de grabar Decisiones y habré tocado poco más de un año, esos shows estaban todos buenos, la banda estaba explotando, luego de irme fui volviendo por épocas, recuerdo que en 2001 fuimos a Brasil porque en ese momento Javi Casas estaba en EEUU con otra banda, estuvimos tocando por muchas ciudades de Brasil y la última fue una Verdurada en San Pablo en la que cerramos como cabeza de cartel y fue alucinante, eran como 1000 personas, la única vez en mi vida que toqué para tanta gente, y la gente se sabía todos los temas bailaban a morir, yo no lo podía creer, no me había dado cuenta todo lo que habían crecido.

Me fui de la banda por varios motivos, primero que ya había pasado un buen tiempo, ya habíamos tocado muchísimo y me saqué el gusto, ya para esa época estaba medio cansado del hardcore, de hecho mientras tocaba en Vieja siempre tuve otros proyectos que nada que ver con el hardcore, estaba tocando rock, otra búsqueda. Otro motivo era que yo era un jipón porrero y los pibes medio que no les cabía, tiraban letras antidroga y yo salía a tocar fumado, les había pintado una cosa mas hardline y yo cero, medio que cuando me lo plantearon dos veces dije "listo, acá me bajo", igual siempre todo bien, son hermanos de la vida, alguna vez y con cada uno me he peleado, pero como se pelean los amigos, nada grave.

¿Qué balance hacés de tu paso por la movida hardcore porteña?
Rescato la banda, los amigos y las experiencias, que al fin y al cabo es lo único que importa, vivir aventuras. La cultura straight edge, sumado al krishna, que siempre coquetearon, me dejaron el vegetarianismo, hace ya casi treinta años que no como carne, es lo único en mi vida que no varió (risas).

LAS HERMOSAS CANCIONES

La banda suma nuevos elementos musicales a su propuesta y acaba de sacar *Loop adolescente*, un álbum que se destaca por su producción musical y el brillo lacrimoso de sus composiciones. Nos pusimos en contacto con Shis para que cuente de dónde salen tantas emociones.

Empecemos por el título del disco, ¿qué intención le dan a ese nombre?
Sentimos que la esencia adolescente es algo que siempre está presente cuando nos cuestionamos a nosotres mismes y al mundo en sí algo impuesto, como el especismo por ejemplo. También cuando somos curioses con el arte en todas las representaciones posibles, cuando lloramos por el agobio de sentir encima el peso de un mundo violento.

Tiene que ver con que muchos momentos de la adolescencia también se asocian a esa etapa y para muches esto se termina al entrar en la adultez, porque es para lo que el sistema nos educa: tener que ser productivos, contribuir con la sociedad trabajando mínimo ocho horas por día para sobrevivir.

Después te das cuenta que no es así. Que si querés podés conservar a tus amigues, que podes apoyarte en elles, amarlos y compartir tu vida y un poco de eso se trata este disco.

¿Cómo relacionás el título con la bicicleta de tapa?



El arte de tapa surgió primero como una pieza desordenada, que fue mutando a los demás diseños que subimos a las redes para acompañar al arte de tapa. Eso se fue transformando en pensar qué cosas resuenan a Loop adolescente y Pelopincho. Un paseo en bici: una bici con colores pastel. Lo que nos da la bici, una sensación de libertad y autonomía al movernos.

¿Qué onda con esta nueva formación?
Pelopincho es todo lo que es por esta formación. Cuando Row empezó a tocar el sinte, Shis pudo despegarse del teclado y enfocarse en la guitarra y cantar. Musicalmente nos ordenó un montón Tom, que sabe muchísimo de producción musical.

Somos cinco amigxs muy unidxs, y nos conocemos hace muchísimos años. Nos amamos y ese es el factor principal para poner todo en este proyecto.

A pesar de la estética colorida y la calidez musical, hay una atmósfera general de hartazgo y bajón en sus letras, ¿cuál es la razón para ese estado anímico?

Vivimos en un mundo regido por un montón de sistemas y leyes injustas y horrorosas que a la vez es muy difícil de cambiar, desde el vamos, eso golpea el estado de ánimo.

La vida por momentos se pone re agotadora, muchas responsabilidades o atravesar situaciones y nunca estamos listes para lidiar con



SAD DE PELOPINCHO

ellas: cuando estas todos los días y todo el día en un lugar donde no te sentís bien, cuando muere alguien que amas, cuando en los hospitales te hacen ir de un lugar a otro, no te quieren atender y te duele todo. No todes tienen la fortaleza mental y las herramientas suficientes como para afrontar muchas situaciones y hay que aprender a los golpes y bueno, a veces está todo bien y a veces está todo mal, fue.

Razones hay muchísimas pero no necesariamente es que siempre estamos así. Creo que compartimos malos viajes de ansiedades, tristezas, y otros mambos, que en las letras cualquiera que esté en una puede sentirse identificade. Es hermosa la dicotomía entre el sonido dulce y alegre que invita a divertirse, y la letra que te dice que no está todo bien pero a veces hay que lidiar con ello.

¿Cuál es tu canción favorita del disco y por qué?

Franco: A "Qué me importa" le tengo mucho cariño porque es una de nuestras primeras canciones, pero creo que mi favorita es "Piedras al mar".

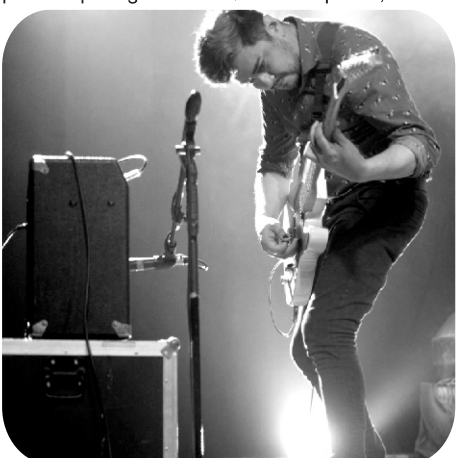
Row: Mi canción preferida del disco es "Qué me importa" porque lo era antes de que yo fuera parte de Pelopincho y simplemente la letra me hace sentir al 100% que pasé por ahí. En esta versión para el disco, es hermosa.

Chuli: En lo emocional me encanta "24hs no son suficientes" sobre todo en el recitado de Row, pero la q me gusta es "Qué me importa", es una canción que quedó afuera del anterior disco y con la llegada de Tom a la banda ese tema tomo mucho más fuerza y tiene ese no seé qué que te dan ganas de darle repeat todo el tiempo

Tom: "24 hs no son suficientes", porque es la que terminamos de cerrar todes juntes en la sala de ensayo y salió de toque.

Shis: Mi favorita es la que dice que los días son re cortos porque same, no me alcanzaaaaaaan.

¿Una buena razón para escuchar el disco?
Escuchá *Loop adolescente* que te vas a llenaaar de emociones. Porque si prestás atención se van a encontrar con una banda re copada.







INSOLACION
x
delfines entrenados para matar

Marcial Cambi nos revela los elementos que le sirvieron de inspiración para componer las ocho canciones que conforman el último material de la banda platense.

Insolación

Esta canción surgió para un proyecto anterior, una banda hardcore punk que no trascendió los primeros ensayos. Así que es una de las 3 primeras canciones con las que empezamos DEPM. Se podría decir que tengo dos formas de escribir letras, la primera es sentarme y decir "voy a escribir una canción que hable de X" y la segunda es un ejercicio de catarsis, donde me pongo a vomitar varios pensamientos que tengo dando vueltas por la cabeza, esta letra sería de ese segundo tipo. Habla en un 80% sobre unas vacaciones que pasé con amigos donde me aburrí un montón porque salíamos a todos lugares híper caretas donde no estaba cómodo, básicamente son comentarios de cómo me sentía en ese momento pero con cierto humor acido. "La playa no me gusta tanto como yo pensaba" es una frase medio en joda que le dije a mis amigos en esas mismas vacaciones, reflexionando sobre la idealización que hacemos sobre visitar ciertos lugares, una idealización tan grande que después cuesta disfrutar plenamente.

Mansión

Cuando hicimos "Mansión" yo quería hacer algo un poco más ficticio, hacía rato tenía ganas de hacer algo así más flashero. Salirnos un poco de lo introspectivo y de hablar de mis vivencias. En general me gusta contar historias ya sea basadas en hechos reales o no, en este caso quise que sea una historia de ciencia ficción sobre aliens, con algunas referencias ochentosas, por ejemplo la frase "robamos el diskette" hace referencia a que en los dibujos animados de aventura de los 80 aparecía algún diskette como un elemento crucial que contenía información para salvar o destruir el mundo. Siento que es un poco un punto de partida para la estética distópica y fantástica del álbum, las siguientes canciones que hicimos decidí que dealguna u otra forma se conectaran dentro de un mismo universo apocalíptico y distópico.

Revertigo

Posiblemente el tema más aguerrido del álbum. Surgió de una frase que me dijo una amiga, la frase en cuestión es: "Nos conocemos de antes de ser caretas", refiriéndose a que su ex novio y ella se conocen desde antes de que les importara "el qué dirán" o de que se preocuparan por su imagen pública, redes sociales, etc. Me gustó mucho esa frase, sobre todo porque la persona que la dice también se considera a sí misma careta. Así escribí esta historia de una persona que se encuentra con un amigo de la infancia que trata de encajar en un círculo social vistiendo a la moda, contando historias falsas, viviendo una peli que ni el mismo se cree. Pero el plot twist, sería que en realidad ese amigo de la infancia es el mismo locutor y se habla a sí mismo. No sé si este tema es una crítica, supongo que más bien es una forma de decir que todos somos en menor o mayor medida caretas, partiendo de la base de que querer pertenecer a la norma y encajar de alguna forma en la sociedad ES una gran pose, o bueno, al menos para mí.

La Riviera

Esta fue una de las últimas canciones que compusimos para el álbum, casi queda afuera porque sentíamos que le faltaba una parte. Sigue el concepto de "Mansión", en su primer verso hace alusión a una abducción y a secuelas posteriores a esa experiencia. Culmina en un

estribillo esperanzador, que sirve como contrapunto al resto del tema. Una amiga me dijo que este es su tema favorito porque se va desarrollando de una forma totalmente impredecible.

Copacabana

Este tema surgió desde un riff de Saimon nuestro guitarrista. Un día pasaron al grupo de Whatsapp una maqueta con esa intro increíble y me quedé de cara, me pareció que estaba buenísimo, pero en un principio dudamos si era adecuado para la banda, me costó muchísimo salirme de la zona de confort porque sonaba muy distinto al estilo inicial que teníamos, que era una especie de punto medio entre garage rock y postpunk, esto ya sonaba muy distinto. El nombre provisorio del proyecto de Fruity loops fue justamente "Copacabana", que Walde se lo puso en homenaje a una heladería cerca de su casa con ese nombre. Esa misma noche leí una noticia de unas protestas en Brasil contra el ex presidente Temer en Rio de Janeiro, con represión, disturbios y coches prendidos fuego incluido y me pareció que si el tema se llamaba Copacabana (como la famosa playa de Rio), estaría bueno meter una letra inspirado en este episodio, pero no desde un lugar socio-político o de protesta sino más bien desde pensar que pasaría por mi mente en ese momento si estuviese de vacaciones en Brasil en el momento que eso ocurría y viera todo desde afuera, y es que cuando no sé de qué escribir para mí es muy natural recurrir a la introspección. De yapa al final me animé a meter unos versos rapeados, no sé si fue la mejor idea pero me gusta como quedó.

Barbados

El único tema que está narrado en tercera persona e introduce dos nuevos personajes a esta historia apocalíptica. Esta canción nació a raíz de una noticia que vimos sobre un joven surfista que se llamaba Zander Venezia, que murió queriendo surfear un ola en medio del huracán Irma que azotó el Caribe en 2017. En realidad yo había empezado a escribir una historia sobre una chica del interior que llega a La Plata a estudiar una carrera y cuando les mostré lo que ya tenía escrito a Walde y a Bruno, les pedí que me ayudaran a seguir narrando la letra, y mientras pensábamos frases yo estaba tirado en la cama y ahí leí esa noticia y se me ocurrió que la protagonista se entere de esa trágica noticia sobre el surfista difunto y se obsesione con esta persona que nunca conoció.

El temor

Esta canción se basa en dos de mis pesadillas más recurrentes. La primera es sobre estar a la deriva en una estación de trenes que parece abandonada y se ve muy fantasmagórica. La segunda es sobre estar secuestrado en un lugar y lograr escapar de alguna manera pero no poder salir del recinto, porque es un pasillo interminable, cuando logro encontrar una puerta que parece me va a llevar a mi libertad, resulta que hay otra puerta, y otra y otra.

Este tema no tiene un estribillo sino que es como una especie de canción progresiva con varias partes, después de ese inicio medio tétrico el protagonista de la historia parece encontrarse con unas personas que lo llevaran a su salvación "Justo a tiempo vienen por mí". ¿Quiénes? No estoy muy seguro porque esa parte la improvisé en la sala de ensayo, pero estoy bastante convencido que no son seres de este mundo o este plano existencial.

Ibuprofeno 600

El final del disco, trata sobre contemplar el fin del mundo, en sentido figurado o literal, lo dejo a libre interpretación. Es la introspección misma, parte de un clásico interrogante, ¿Qué harías si el mundo está por terminarse en cualquier momento?



FANZINES

Alto y klaro # 13
Se despide un clásico. Tras algo así como veinticinco años de esporádica pero intensa actividad fanzinera Seba decide ponerle fin a esta importantísima publicación anarkopunk. Abre con una editorial reflexiva sobre el cambio de época para dar paso a una serie de deliciosas entrevistas, narraciones y artículos de opinión que incluyen a Gerardo Dekadencia, Max Vadala, Marina Knup, Pat Pietrafesa y Penny Rimbaud. No se pongan tristes, su genio creativo encontró la manera de seguir agitando a través del blog Arte y cultura punk.

Cobardes # 1
Gayzine de bolsillo, cortito y muy entretenido. Esta publicación corre por cuenta de Gato (Lxs basura), reúne una serie de textos personales, confesionales y hasta ensayísticos que giran en torno a la homosexualidad (mayormente) y la forma en que ésta es recibida (y muchas veces rechazada) en distintos espacios sociales. Trae bocha de lecturas breves pero contundentes, ideales para desencajarnos un poco, hacer sentir cierta incomodidad y cuestionar nuestros privilegios. La diagramación es fresca y el contenido picante. Amé.

Cobardes # 2
Nueva entrega de este excelente fanzine hecho para incomodar. Este segundo ejemplar sigue en la misma línea que el anterior, con más color quizás, y la participación de voces invitadas que le dan un toque especial. Ya se identifican "secciones" recurrentes y tengo mis favoritas: la de historias personales vinculadas a la movida hardcore, y la de celebridades cuyo deseo sexual permaneció en secreto, o al menos para mí que no lo sabía hasta leerlo acá. Cuando leer te lleva a pensar es porque las cosas están bien hechas. Siga así.

Dekadencia humana # 24
Uno de los zines pioneros de acá, y uno de los más prósperos también. Gerardo no se detiene y sigue agitando sus ideas, volcándolas al papel (en este caso, a la pantalla) y haciéndolas girar por todos lados. La riqueza de esta publicación descansa en los artículos de tono reflexivo que escribe su editor, siempre está bueno sumergirse en ellos y dejarse llevar. Incluye notas sobre Julián Vadalá y el straight edge de Buenos Aires, Delia Derbishire, Propaganda magazine gothic, un manifiesto punk y Kambio violento. Exquisito.

El ojo blindado # 14
Un collage de voces y miradas ensambladas en un mismo zine. Lo primero que hay que destacar es que sea el número catorce, cosa que merece un aplauso, cuando pienso en el fanzine que estoy haciendo aspiro a este tipo de logros: trascender el tiempo y acumular años de seguir publicando lo que me gusta. Lamentablemente, según lo informan en la editorial, éste es el último que sale, lo que deja un sabor agridulce. Entrevistas, reseñas, fotografía, encuestas, poesía, este fanzine lo tiene todo. Una pena que sea el final.

Fraude # 2
Misterioso zine collage hecho por quién sabe quién y desde quién sabe dónde, aunque todo parece indicar que de algún recóndito lugar en la provincia de Córdoba. Cada página de esta publicación es un poster que colgaría con gusto en cualquier pared de mi casa, transmiten una atmosfera densa y bajonera, muy propia de nuestros días pandémicos. Casi no tiene texto, ni referencia a sus autores, sólo las imágenes, que hablan por sí mismas. Ningún fraude.

Historias para no dormir nunca # 1
Un fanzine que le hace honor a su nombre. Esto llega desde Río Gallegos, provincia de Santa Cruz y no sé si califica como zine, es más bien una suerte de octavilla, dedicada al terror, desconozco si existen otras publicaciones de este tipo, pero a mí me resulto espléndida. A la manera de un antiguo sabio tribal, Bene reúne historias de fantasmas y apariciones y las retransmite para quien guste leerlas, con un tono bien dinámico y efectivo. Las tres narraciones son buenas, pero la última realmente me puso la piel de pollo. Espero más.

La posta under # 6
Fanzine contracultural y colectivo hecho desde algún lugar de la provincia de Buenos Aires. Hay muchos textos personales, algo de poesía, reseña de bandas y artículos anarquistas. Me gustó mucho un escrito llamado "El gourmet del infierno", y también la sección Manga/Anime, donde se habla un poco sobre el suicidio, un tema que espero algún día dejé de ser tabú. Buen trabajo.

La posta under # 7
Este zine sigue batallando número a número con su propuesta contracultural y el hermoso detalle de ser hecho por varias manos. Acá siguen con la línea de columnas de opinión, entrevistas a bandas, textos personales y suman algo de comic y también de ilustración. Trae para todos los gustos, o sea que va a ser difícil que llegue a tus manos y no encuentres al menos algo que te atrape.

La posta under # 8
Nada parece detener a esta publicación contracultural. Acá hay una muy interesante entrevista a David Balbina de Argies, una de las bandas pioneras del punk en Santa Fe y también una de las que más kilómetros de gira tiene a cuestas a nivel nacional, tanto dentro como fuera del estilo, sin dudas. Muchos textos personales, poesías, recomendaciones de discos, reseñas de bandas y un montón de cosas más. Una deliciosa ensalada de fruta fanzinera.

Problemas populares # 11
Literatura millennial producida y ensamblada por un heterogéneo colectivo charrúa. Este digi-zine se asemeja bastante a un paseo por facebook donde los contenidos han sido previamente seleccionados y puestos en exhibición bajo una elaborada mirada artística. Homenajes a Maradona, sueños apocalípticos, pasión por la lucha libre y todo tipo de curiosas obsesiones desfilan por las páginas de esta simpática publicación que hace bandera de los placeres mundanos en detrimento de cierto rebuscado intelectualismo poético. Gustó.

Puedo morir hoy # 20
Escritos urgentes disparados como flechas que buscan hacer blanco en algún punto sensible. Fran Sonur sigue arrancándose la piel y dejando su interior al descubierto en cada nueva entrega de este fanzine que, tras haber abandonado el formato papel, ya tiene acumulado unos cuántos años circulando de manera digital. La certeza de la muerte sirve como recordatorio para no dejar que la vida nos pase por encima y vayamos a buscar lo que queremos, por ahí viene el espíritu de esta publicación. Hecho para emocionar.

Radiaciones mutantes # 1
Anarko-zine vomitado desde las profundas entrañas de Osorno. Trae toneladas de entrevistas, reseñas de discos, comentarios de recitales, recomendaciones de bandas y artículos de opinión. La diagramación es bien punk, algo caótica, con abuso de tonalidades oscuras, lo que, sumado a un tamaño de fuente diminuto, torna un poco difícil su lectura. Las ganas de agitar contra el sistema compensan cualquier falencia, pero es necesario que nuestro mensaje sea legible si queremos llegar a otrxs. Buen comienzo.

LIBROS

***Hermanos de tinta. De garage y el rock platense* de Nicolás Arias**
Una tesis sobre la vida de un periódico especializado en la cultura rockera de La Plata devenida en libro. De garaje fue una publicación que sirvió de correlato para la -por aquel entonces- incipiente escena indie y que amplió su abanico para hospedar a bandas de otros géneros. Nico entrevistó a todas las personas que desfilaron por su redacción y armó este interesantísimo trabajo que incluye un breve apartado dedicado a Embajada Boliviana. Recomendado también para quienes gusten de leer sobre gestión de medios.

***La mayor protesta es el amor. Diálogos sobre Fun people y el jarkor punk* de Norberto Alfaro**
Un libro de entrevistas sobre las discusiones que plantearon Nekro y compañía en sus canciones, fanzines y conciertos durante aquellos lejanos 90. Este trabajo reúne testimonios de gente de muy variada procedencia que comparte su mirada sobre la importancia que tuvo Fun people en sus vidas, cambiándoles la forma de encarar la música, las relaciones humanas, la participación política y la organización social, entre otras. Es un librote, de gordo lomo, con muy buenas intervenciones del autor. A conseguirlo.

-DISCOS QUE IMPORTAN-

Absortos - *Pensamiento aislado* (p)
Punk rock posadeño, de corazón grunge, dramas adolescentes y buenas intenciones. El disco debut de Absortos reúne diez canciones salidas directamente de la conflictuada mente de un puñado de muchachines que trata de entender/escapar de la realidad que les toca vivir en un lugar y un momento tan complejo como cualquier otro. Hay mucha guitarra ramonera, algunas baladas y un juego de voces que le suma un matiz distinto a la banda. Algunas letras dan ternura, otras conmueven y otras hacen pensar. Un buen comienzo.

Anti - *Brutal* (p)
El monstruo ataca de nuevo. Segunda entrega del proyecto solista de Delfina, que ahora suma músicos y productor para llevarlo al vivo. A primera escucha se nota que la búsqueda musical viene por otro lado, mucho menos punky, más orientada hacia el tempo, groove y breakdowns propios del nu-metal y el metal-core. Las letras mantienen la misma línea: algunas son muy sentimentales, otras de crítica social y otras más bien personales. Hay mucho coqueteo con las maquinitas, ¿será ese el próximo capítulo de esta historia llamada Anti?

Baby shakuzzi - *Refugio* (Lo)
Este disco es para moverse, tiene un corazón percutivo. Todos los integrantes participan de las voces, pero Nahuel y Flor son a quienes más escuchamos, con dos estilos diferentes, uno más punki y otro más dulce. Este disco tiene un cover de Utilísima Satelital, específicamente el tema del gran programa de manualidades Bricolage, una delicia. Dato curioso: en la versión de youtube los temas tienen presentación y una introducción de qué va el que vamos a escuchar, lo hacen varios invitados en distintos idiomas, detalle que aporta algo novedoso y atractivo.

Baltimore in love - *Six songs* (p)
Emo tercermundista de comienzos de los 2000. En paralelo al auge del punk melódico y el straight edge, esta fue la otra vertiente sonora que gozó de notoriedad por aquellos días, y que ahora vuelve a estar disponible gracias al entusiasmo de Inerme discos. Las declamaciones de Diego Lirios se columpian en brazos de arpegios guitarreros, espasmos de caos y un tira-y-afloja que va continuamente de la calma a la tensión y así sucesivamente. Esto sentó bases para mucho de lo que vino después, acá está el eslabón perdido.

Basta señora - *Basta señora* (p)
Grungeo punk de pulsión histérica y trazo sarcástico. El debut discográfico de este trío patagónico reúne siete canciones grabadas en vivo, con un sonido entre sucio y poderoso. El estilo tiene chispazos de Bikini kill, The gits y Life...but how to live it?, pero más allá de las odiosas comparaciones, acá tenemos un rock alternativo, bien distorsionado, tocado con bronca y una voz femenina cargada de rabia, armada con una pluma que chorrea violencia estática. Si el mundo te da nauseas, te va a gustar este disco. Dale señora.

Bebeth - *Diente de leche* (p)
Black noise descansero hecho a base de maquinas. El arquitecto de este lúgubre castillo de humo es Fer (Anatomy Of, Cheating Spouces Caught On Tape) mientras que Jael (Nihilisa Simpson, Jugo de basura) es el fantasma gutural que lo habita con sus lamentaciones. La dupla agarró un par de berretines que se popularizaron durante el debate en torno a la despenalización del aborto y los metió sobre toscas piezas de ruidismo explicito, el resultado es un tornillo para los oídos, ideal para torturar posers. 100% harsh-listening.

Cara de culpable - *Demasiado humano* (p)
Punk rock bajonero y amargado. Esta banda entrerriana tiene una larga trayectoria de giras y discos, además de un formato colaborativo mediante el cual intervienen más de diez músicos de diferentes puntos de la provincia. Este disco fue grabado en Brasil, tiene una producción bastante limpia y reúne diez canciones bien flemeras con espacio para algún que otro reggae. La temática predominante es el desamor, el bajón y la traición, destacándose la denuncia ambientalista de "Demasiado humano". Depresión hecha ruido.

Classics of love - *World of burning hate* (p)
Otro regreso triunfal de Jesse Michaels. El ex cantante de Operation Ivy le pone voz y letra a estas cinco canciones editadas bajo el nombre de Classics of love, pero con una formación completamente diferente a la que tuvo la banda

***Francisco Altamiranda (p) - Ludmila Baez (lo) - Bruno Barletta (BR) - Angel Ludeña (lu) -**

entre 2008 y 2012. Las composiciones tienen un aire bien a Los Angeles en la década de los 80 mientras que las letras son una bocanada de la siempre refrescante sabiduría de Michaels. Si metemos a Circle Jerks y HR de los Bad Brains en una licuadora saldría este disco. Diez minutos de puro fuego.

Colapso - *Colapso* (p)
Hardcorepunk de vibra ochentera para bailar hasta morir. Viejas caras conocidas de la escena porteña se juntan para darle vida a este proyecto que suena condenadamente bien. Cinco canciones de skate rock virulento que se pasan re rápido, dejando con ganas de más. Cada vez es más común encontrar este tipo de bandas que surgen de combinar músicos que vienen de tocar en otro lado en un plan completamente distinto a lo acostumbrado. Acá la mezcla de cartas nos dio una mano ganadora. Quiero las letras.

Conchaculo - *Blastbeast y sustancia* (p)
Bardo sustanciero salido desde las fétidas cloacas bonaerenses. Si el nombre les suena familiar es por la existencia de una polémica banda estadounidense llamada Anal Cunt a la cual parecen estar rindiéndole algún tipo de homenaje. Ya saben cómo es esto: canciones rápidas, batería estilo máquina de coser y una voz gutural aullando sobre cosas más o menos serias, pero manteniendo una especie de sentido de humor. No hay espacio para ningún tipo de sutileza.

Culpable de ignorancia - *Resistencia a la autoridad* (p)
Poderoso crossover hecho en Córdoba. La propuesta musical reúne guitarras machacantes, bajadas de tiempo bien grooveras y actitud 100% contestataria, recordando bastante al Agnostic Front de la era One voice, si a esto le sumamos el toque personalísimo de la voz y los arreglos thrasheros de viola se obtiene la banda de sonido ideal para moshear como si no hubiera un mañana. Culpable de ignorancia suena clásico sin apelar a la nostalgia. Hardcore vive.

Cutre - *Ep* (p)
Los cancilleres bonaerenses del punk escandinavo contraatacan. Esperen más de lo mismo en este extended play: griterío enajenado, cuerdas punzantes y batería d-beatera; todo más sucio, todo más ruidoso, todo más cutre. Esto suena como un jodido apocalipsis del cual no hay escapatoria, sólo se puede darles play y esperar lo peor. Son ocho canciones en menos de veinte minutos. Los edita Inerme (excelente criterio el de Seba para elegir bandas). Hacéle un lugar entre tus discos de Discharge y Anti-Cimex. Putrefacción garantizada.

Da skate - *La teoría de los septenios* (p)
Los pesos pesados del hardcore melódico reafirman su titulo. Este disco compila los últimos tres ep´s publicados por la banda mercedina: *Tria principia* (2018), *La rueda de los temperamentos* (2019) y *La muerte térmica del hombre* (2020). La marca sonora sólo tiende a refinarse, logrando cada vez mejores letras, buenas armonías vocales, distorsión y velocidad. No hay sorpresas, pero tampoco decepciones. Recomiendo para conocedores y curiosos.

Descontrol parental - *Criatura* (p)
Alterno punk desfachatado y enigmático. Esta es la segunda vez que me hacen llegar material de esta banda, no tiene nombre de los músicos que lo grabaron, ni quién los grabó, mezcló o masterizó. De hecho, ni siquiera trae el título de las canciones. Son veinte minutos fraccionados en Lado A y Lado B. Me da la impresión de que está íntegramente laburado en una computadora. Las guitarras casi no tienen distorsión, la batería es monolítica y la voz es ligera como un fantasma. La criatura más desconcertante que le aulló a mis oídos.

Desculture - *La era del control* (lu)
Algo de punk, algo de hardcore y algo de metal argento (sobre todo en el estilo y la métrica de la voz principal), todo en un combo muy bien logrado. Se ve que las influencias de sus integrantes son variadas y eso hace que la banda pueda jugar por distintos registros dentro de estos seis temas. El disco tiene mucha energía, muy buen sonido, buenas letras y un gran cantante, lo cual es muy importante en bandas que se atreven a jugar con lo melódico. Se nota que pusieron mucho empeño en esta grabación. Aplausos.

Disgarche - *Bienvenidos a la máquina* (p)
D-beat abrasivo de origen pandémico. El nombre deja poco a la imaginación y claramente suenan como todas esas bandas cuyo nombre arranca con "dis": enojados, lineales, apocalípticos. Desconozco si el estilo tuvo su apogeo en Argentina, si no sucedió antes, este parece ser el momento de comprarse una campera de cuero y mandarle tachas y parches artesanales de calaveras y armamento. Disgarche ofrece catorce canciones en ventipocos minutos.

Distante - *Demo 2021* (p)
Viejas y nuevas caras del hardcore porteño reafirmando su compromiso con el straight edge. Esto comenzó como el proyecto pandémico de Paula y Federico Inchausti, con el final de las restricciones sumaron a Lalande y Nahuel, en batería y bajo respectivamente, y salieron a tocar. Ahora decidieron regrabar las canciones

que habían sacado en dos simples durante la cuarentena, obteniendo resultados impecables. Son cinco canciones en cinco minutos, con conciencia y contundencia en partes iguales, imposible de mejorar. Crucial.

Desborde - *Ya no kiero ser parte de este mundo* (Lo)
Un demo con 7 temas, es un material punk, guitarras bailoteadas, voz femenina al frente y con buena dicción, un sueño. Es súper crudo en el mejor sentido de la palabra, temas rápidos, temas pegadizos, parecen punks de otro momento y la portada nos hace creer lo mismo, pero son de esta era y dan muchas ganas de verles en vivo y bailar al compás de cada tema. Celebro la punkitud que nos ofrece *Ya no quiero ser parte de este mundo*.

Dulce de leche - *Banana splicit* (p)
El viejo y querido punk rock sigue dando batalla. La propuesta musical es bastante sencilla, conjugando vértigo y mugre en las guitarras con melodías vocales bastante ambiciosas. Por momentos recuerda al disco Acid eaters de Ramones, como si tuvieran una marcada influencia de otra época en el fraseo de la voz, algo que se puede ubicar en una misma constelación junto con el primer Jagger, Roger Daltrey e incluso Eric Burdon. "Escuela (go home)" y "Guitarra eléctrica" tienen letrazas. Al fin un poco de autenticidad. Aplausos.

Enkapuchadx - *Organizate* (p)
La voz de la conciencia dispara versos letales contra el sistema. En un tiempo donde el trap y sus odas al consumo han acaparado fuertemente el monopolio de las rimas, estupidizando a la masa e invitándola a no pensar, sorprende gratamente encontrarse con este disco. Son cuatro tracks en dieciocho minutos donde abundan las reivindicaciones a Santiago Maldonado y el rechazo irreconciliable a las instituciones del Estado. 100% hip hop contestatario.

Fievre - *Fievre* (p)
Punk rock chicletero. Estos pibes toman las influencias ramoneras, le suman un poquito de All y Descendents, y entregan un disco de doce canciones que hace sentir que nada puede salir mal. Las composiciones son bastante sencillas, me gusta la intervención de unas teclas que aparecen ocasionalmente y los arreglos de viola, mientras las letras son de carácter romanticón, algo adolescente, cuasi naif. Esto es música para pasar un buen rato.

Francisco Sonur - *Healty threes* (p)
Sonidos etéreos de pulsión nostálgica y dramática. La capacidad de Fran para capturar las aventuras diarias de ser un migrante tercermundista en Australia al mismo tiempo que se dedica a criar a su hija y ser un esposo y convertir todo eso en largas composiciones instrumentales es avasallante. Sólo tiende a superarse lanzamiento tras lanzamiento, y pública más material del que podamos atrapar y reseñar en nuestras páginas. Siempre un placer escucharlo.

Francisco Sonur - *Morning trials* (p)
Una nueva entrega de sombríos paisajes musicales cortesía del pibe de Los Hornos. Hay un dejo de melancolía ineludible que tiñe todas y cada una de las diez canciones que componen este material, sin embargo, también están imbuidas de una fuerte sensación de tiempo presente, de atardecer grises y mañanas brillantes. Es increíble lo que puede transmitir Fran con su música. La edición viene enlatada y contiene una serie de objetos que complementan o dialogan con la parte sonora de este álbum. La vara queda altísima.

Histeria - *Involución* (p)
Crust quilombero a dos voces desde Chile. El disco arranca con una intro bastante simpática con la voz de un niño dando su punto de vista a dos adultos sobre el capitalismo, para dar paso a una avalancha de ruido vertiginoso y proclamas contestatarias de siete minutos de duración. El juego de voces es el típico del estilo: una grave y cavernosa, la otra aguda y chillona, y así se van intercalando a lo largo de las cuatro canciones que componen este material. No tengo mucha refe del estilo, si te cabe Aus rotten o Disrupt esto es para vos.

Inkürsio - *Retraso y destrucción* (p)
Hardcorepunk de pulsión d-beatera y reivindicaciones mapuche. Esta producción es una maqueta registrada en vivo en el Bar Infierno de Chaurakawin/Osorno, por lo que la calidad del audio no es la mejor, no obstante vale como documento sonoro de la banda. En líneas generales suenan como una mezcla de Discharge/Ratos da porao, con un cantante que lleva su voz de lo más podri a momentos más chillones. Inkürsio es bardo.

Kewa - *Génesis violento* (p)
Kewa es una equilibrada mezcla de hardcore y metal. Por momentos recuerda al Hatebreed más violento, aunque también deja lugar para el guitarreo thrasher. Se nota que hubo un buen laburo de producción a la hora de grabar este disco, pero es el elemento letras donde la cosa se torna medio confusa, reuniendo demasiados elementos para describir una misma situación,

rozando lugares peligrosos cuando se refieren a la "delincuencia" y a tomar la justicia en sus propias manos. Suenan poderosos aunque a mí no me convencen.

La decisión más difícil - *El fuego interno que nos mantiene* (p)
Excelente hardcore instrumental desde la zona sur del conurbano bonaerense. El buen gusto de los arreglos sumado a la prolijidad/polenta de la ejecución musical hacen que la ausencia de cantante (elemento central a la hora de tocar el estilo) pase completamente desapercibida. Todo está equilibrado en su justa medida, nada sobra, nada falta, apunta, dispara y hace blanco justo en el corazón. Dos tercios de esta banda salieron de HDMLF. Una propuesta única.

La Luna del huérfano - *Testigos de los primeros astronautas* (p)
Enigmático proyecto indie noise de alcoba que se anima a romper el encierro. La constelación en torno a la que orbita este ovni musical reúne a Sonic youth, Suárez y Björk, si la persona que hizo esto no creció en los 90 pega en el palo. Hay guitarras bochincheras, percusiones tribales, sinthes y voces & sampleos de profunda carga poética. Esto involucra locura y valentía en partes iguales.

Las partes faltantes - *Las partes faltantes* (Lo)
Un disco de ocho temas, variados, ¿emo? Voces muy bien trabajadas, sus músicos son muy virtuosos, letras duras y sensibles. Es un disco que me da impresión de ser de otros años, creo que es la voz que me transporta a las bandas que iba a ver con tanta ilusión cuando era pequeña, es un disco que merece ser escuchado muchas veces y caminar cantándolo.

Lea Flores - *Canciones para mis amigos* (p)
Punk rock melódico de aire sincero y tristón. Se sabe que Lea es uno de los principales responsables detrás de la creación musical en Da Skate, sorprende gratamente ver que le queda resto para animarse a algo más personal, aunque tampoco se ubica demasiado lejos de los senderos que viene recorriendo al frente de los mercedinos desde hace casi treinta años. Cinco canciones de tono confesional, ideales para gritar a viva voz en cualquier sótano del mundo.

Lucky loser - *Sobre ecos, pájaros y tribulaciones* (p)
Hermosas melodías punk para corazones derrotados. Guitarrero, bien producido y con mucha personalidad, considero a este disco un acto de valentía porque, en tiempos donde prima la imitación descarada y el acatamiento de las reglas que impone la industria musical, dura lo que tiene que durar y se anima a un lenguaje y sonido propios. Desde Castelli, provincia de Buenos Aires, llegan estas once canciones que son un susurro desesperado cayendo a oídos de un mundo sordo. Conmueve por entrega y sinceridad.

Loko pepe - *Vendo morbo* (p)
Sonidos alternativos de fuerte espíritu contestatario. Tranquilamente podría encuadrarse con grabaciones como las de Os mocos, La banda del cuervo muerto y Acción directa, tiene una impronta muy noventera y bonaerense, aunque sean cuatro amigos de Valparaíso que publicaron esto en 2020. Es música ruidosa contra el sistema, para saltar y putear a cualquier Gobierno del mundo. La dicción del cantante es óptima y la viola tiene sus momentos de brillo. Además de tocar punk, les cabe mechar otras influencias. Muy bancados.

Lopo drido - *El asunto es así 1990 - 2014* (p)
Puertorriqueños enojados aporreando sus instrumentos. Este material es una colección arqueológica de grabaciones que provienen de distintas épocas, lo que se refleja no sólo en la calidad de audio sino también en el vuelo compositivo. El desencanto tercermundista chorrea por los parlantes en cada canción, marcando una diferencia respecto a muchísimas bandas latinas del mismo periodo que sólo fueron una mala copia del sonido yankee. Esto tiene muchísima personalidad. Una propuesta original que merece otra oportunidad.

Los dañados - *Pandémico* (p)
Punk rock setentoso hecho en Buenos Aires. Hay influencias musicales de Pistols, Stooges y New York dolls, la voz marca la diferencia por su carácter etéreo y su berreo contra la Iglesia, el paso del tiempo y otras vicisitudes propias de la modernidad. Las composiciones pecan de cierta monotonía, imagino que intencional, niveladas gracias a su corta duración y la buena producción del registro. Edita Inerme, lo cual, a estas alturas ya es un garantía de calidad. Cinco, casi seis, minutos de mugriento enojo para tus oídos.

Los muchachos de la secta - *Club negro* (p)
Rock and roll de paladar oscuro. De las cenizas de Los Waffles surge este nuevo engendro, con el mismo filo, pero más arriesgado en lo musical. La pulsión es definitivamente rockera, hay un saxo y buenas líneas de bajo para confirmarlo, matizada con algunos pasajes más psicodélicos. Diez canciones, veintiséis minutos y una hermosa portada. "Si la yuta no arde, nada puede cambiar" repiten hasta el hartazgo en "Fuego a la yuta". Irresistible.

Los peste - *Villa Resina* (p)
Hardcorepunk rionegrino, enojado y urgente. El nombre de la banda juega con su lugar de proveniencia (Villa Regina), lo que da una pauta del espíritu burlón y desencantado que envuelve sus composiciones. Suenan bien y la voz tiene su particularidad, con ribetes melosos y desfachatados. Debo confesar que me siento flechado cuando las historias de color local están presentes en las canciones de cualquier agrupación punk rocker, de manera que le doy pulgares arriba a esta produ. Baladas pestilentes para arruinarle la vida a tus vecinos.

Los vencedores - *Que nos escuchen* (lu)
Hardcore old school, bailable (acá sí que dormir no es una opción), guitarras rocanroleras, voces al frente, letras de combate. Siempre es bueno que sigan saliendo bandas nuevas que se mantengan fieles a las características originales de todo esto. No tuve la dicha de ver a Los Vencedores en vivo, pero adivino un show con mucha energía y participación del público, como sucede con bandas como Traumas de la Infancia, El Pibe Materia, Rancho Aparte, Los Basura, etc. ¡Qué siga ese espíritu!

Miawallacesod - *Miawallacesod* (p)
Emocore de pulso noventoso hecho en Mendoza. Acá está Juanfra en uno de los tantos proyectos que armó luego de haber terminado el secundario y dejar Mar del Plata. Son cuatro canciones donde se destaca el muy buen trabajo de las violas (tejiendo armonías súper melosas), la entrega de la voz y el sentido del humor a la hora de titular sus composiciones. Si te gusta Anomie, Pánico es el mensaje o Vos me fallaste, esto te va a encantar. Una jodida inyección de adrenalina directo al corazón.

Migret - *Un montón de casas* (p)
Dream pop de migrantes tercermundistas. La tribu Sonur sigue produciendo sin demostrar signo alguno de agotamiento. A esta altura de su trayectoria hay que subrayar que cuanto más se acercan a la vertiente pop, y la voz da un paso al frente, mejores los resultados. Es como si avanzarán despacio, pero con firmeza, en esa dirección, nunca terminando de abrazarse a la estridencia del estilo. De todas formas, consiguen sonar únicos y encantadores. Amarles.

Mil caras - *Segregar* (lu)
Se trata de un EP de tres temas en casi siete minutos que te deja, como suele suceder, con ganas de seguir escuchando, sobre todo tratándose de una banda de esta calidad. Mil Caras es una banda que sonaba bien en el 2010 y que en estos temas muestra la evolución que han conseguido: un hardcore crudo pero elaborado, con grandes arreglos de guitarra (es un acierto que tengan tanto protagonismo en la mezcla) y letras que llaman a la reflexión política sin caer en lo común. Una alegría ver cuando las bandas llegan a madurar, cuando en el hardcore abunda lo efímero.

Mofa - *12 canciones* (p)
Archivos desclasificados del emo punk de la zona norte del Gran Buenos Aires. Mofa es una de las bandas más importantes y longevas dentro del género, esta re-edición de su segundo material discográfico sirve como documento del crecimiento alcanzado en 2001, cuando ya tenían un par de años tocando a cuestas. Hay una voz dulce y chillona, hermosas guitarras rockeras y mucha emoción. Un pedacito de una historia que siguió y aún sigue escribiéndose.

Mundoroto - *Mundoroto* (p)
Punk rock setentoso desde Puerto Rico. La gente de El Espanto nos hizo llegar este material junto a otras muy buenas producciones, dejando bien en claro que el Caribe no sólo se trata de reggaetón y bachata. Acá hay influencias de Ramones, Pistols y The Clash, salpicadas por un toque de rabia insultar y anti-imperialista que los hace únicos. El disco reúne quince canciones grabadas en vivo, pero no se asusten, el sonido es bueno y polentoso. Mola.

Odile - *Odile* (p)
Chico y chica en plan riot alternativo. El dueto prescinde por completo del uso de guitarras, cosa que en muchos grupos queda fatal, pero la verdad que acá no se nota, es más, sumar una viola posiblemente entorpecería su visceral esencia. Bajo, bata y nos vimos. El fraseo de la voz tiene un dejo de histeria inquietante, es casi como un maldito hechizo: canta, aúlla, susurra y arrulla manejando el cambio y las tensiones con holgada gracia. Odile es alucinante.

Pablo en 1989 - *Under* (p)
Guitarras espaciales para volar hacia el interior de la conciencia. Cuenta la leyenda que este disco fue concebido y parido bajo un puente, el título sólo contribuye a reforzar ese mito, les dejo a ustedes la posibilidad de creer o reventar. Reduciendo la intervención de elementos a lo más puro de su esencia, las canciones que componen esta obra son puro guitarreo melancólico y precioso. Tranquilxs amigxs, parece un encantador de serpientes, pero es sólo Pablo en 1989 haciendo lo que mejor sabe hacer: tocar. Una belleza.

Pelopincho - *Loop adolescente* (p)
Tristeza pop diluida en hermosas melodías punk.

Con la dosis justa de distorsión en las guitarras y la ensoñación derramada por la voz y las teclas, la propuesta de Pelopincho derriba olímpicamente cualquier tipo de prejuicios y conquista por su honestidad, esto es lo mejor y lo peor de haber crecido en los 90/2000 hecho canción. Si hay algo que le da brillo a este material es la calidad del audio, lo que denota un compromiso con la producción muchas veces descuidado a la hora de grabar. Lo puse y sentí que me abrazaban. Es por acá.

p3rritas atrevid4s - *perritas atrevidas* (p)
Post punk tercermundista y pandémico. Otro proyecto de tantos que únicamente fue posible gracias al encierro y la falta de horizontes claros que trajo consigo el Covid-19. Acá hay gente de Me destaparon el cerebro y otras bandas calzadenses jugando a ser Molchat Doma y obteniendo resultados muy buenos. Hay dos voces, pero los momentos donde la voz femenina pasa al frente me gustaron más. Las letras son todo lo que podemos esperar de una banda de estas características, sólo que mejor. Espeluznante y hermoso.

Pikuntactitud - *El rebaño* (p)
Este grupo valdiviense nos trae suciedad punk y berreos nihilistas. Son tres canciones que siguen una misma línea, no esperen sorpresas ni sobresaltos, no obstante suena bastante digno. Por momentos una de las voces recuerda a Claudio Nerea de Los Prisioneros, pero ahí se terminan las similitudes. No termino de entender si son parte orgullosamente de las cosas que cantan o si las están criticando. Que alguien me explique ya mismo qué es ser pikunto.

Propia decisión - *Recuerdos* (lu)
En algún momento alrededor del año 2000, cuando comenzaba a adentrarme en el mundo del hardcore, llegó a mí el Greatest Shits de Propia Decisión, que grabé en un TDK y giró hasta cortarse la cinta algunos años después. Me encantaba su furia, sus letras, el sonido y los riffs de la guitarra, la batería al palo de principio a fin. “Recuerdos” no es más que la discografía de una de las mejores bandas de hardcore que salieron de por acá, treinta y cinco temas que no dan respiro y que nos recuerdan que esto se trata de tener algo que decir y de decirlo con furia.

Psycho - *Arde* (p)
Rock pop de contenido suave. Este material nos llega desde Bariloche. Se trata de ocho canciones repartidas en poco más de veinte minutos. Musicalmente arranca con una intro bastante piola, para dar lugar a una seguidilla de composiciones que van entre hard rock, punk y algunos elementos más poperos. La producción es aceptable, pero la voz quedó demasiado al frente y en contraste deja al resto de la banda muy atrás. Puede mejorarse.

Recreo uruguayo - *Porro, guitarra y mate* (Lo)
Bueno, bueno, bueno, si no lo escuchaste te presento al disco del que te vas a volver recreoadicto. Hits súper cantables, diversión y amor para los amigos, una portada hermosa que nos remite al verano hogareño, letras divertidas e ingeniosas, y melodías pegadizas hacen que este disco corra muchas veces. La voz de Emir es súper clara y hacen que muevas el bracito agitando. Queda claro que lo recomiendo, pasenseló a sus amigues, elijan un tema y cantenló hasta el hartazgo. Y son de Berisso, todo está bien.

Shaisi Aschloh - *Los individualistas* (p)
Infanto punk chubutense salido directo del baúl de los recuerdos. Esta grabación desembarcó recientemente en las aguas de la Internet, se corresponde a la digitalización de una cinta publicada en 1995 por este conjunto madrynense. El registro es precario, las composiciones tienen un mínimo desarrollo y las letras buscan (en su mayoría) asquear/divertir al oyente, pese a todo es un muy buen material, me recuerda a Los corrosivos o Parálisis infantil. Incluye bonus tracks en vivo. Un documento histórico.

Simbelmyne - *Entraced by death* (p)
Raw black metal de identidad secreta. El bandcamp no consigna mucha información sobre las personas involucradas en esto, de todas formas lo importante es la música, y acá saben muy bien lo que están haciendo. La atmosfera de oscuridad, desencanto y malos presagios que logran crear se palpa de inmediato y se sostiene a lo largo de las cuatro canciones que componen este material. Recomendado para amantes de Darkthrone.

Sueño de los libres - *Atravesando senderos* (p)
Melodías hardcore para combatir la tiranía que gobierna América latina. Esta es una de las bandas que la viene agitando a pleno en el conurbano bonaerense, organizando recitales y movidas todos los meses. Las composiciones tienen bastante poderío, la producción está a la altura y la dicción de la voz es sumamente clara, lo que da como resultado un trabajo redondo. Las influencias de Eterna están a la vista, así como también las ganas de lanzar un mensaje propio. Cuidado traidores, los hijos del 90 los tienen en la mira.

Sykdoom - *Words beyond silence* (lu)
Crudísimo death metal argentino en este disco de seis temas y diecisiete minutos. Recuerda de alguna forma a los trabajos viejos de Sepultura. Lo que me gusta es que no elijan una postproducción híper inflada como las que suelen acostumbrar los discos más modernos del género. El disco tiene un sonido auténtico que no cansa y no se hace monótono con el paso de las canciones. Tal vez esté muy al frente la voz en la mezcla y eso hace que los instrumentos se pierdan un poco a veces y no se pueda apreciar del todo ese sonido crudo pero prolijo que destaco. Corran a oír.

Tierra del fuego - *En tus ojos la miseria* (p)
Hardcore moderno y protestón. Lo que hay que decir en favor de esta banda es que le escapan a los clichés del género: a veces suena metal y otras veces emo, pero lo bueno es que no caen en sensiblerías del tipo "me dejó mi novia" ni en agitar amenazas, sino que bajan un mensaje de protesta potenciado por la voz cuasi gutural. La calidad de audio es regia, hay buen manejo de intensidades y arreglitos de viola que le suman bocha a la propuesta. Un llamado a la insurrección que sale desde el conurbano sur profundo.

V/A - Abortismo/Pañal - *Fanaticidio* (p)
Dos bandas thrashetas de Buenos Aires combinan esfuerzos para este disco split. Abortismo, de Glew, suena bien pulenta y veloz, no se molesta en bajar un cambio para nada, alcanzando momentos de vértigo a lo DRI. Los platenses Pañal despliegan otra búsqueda, con agresividad sonora, pero intercalada sabiamente con pasajes más tranquilos y distinguida por una voz clara y filosa. La portada rinde un digno tributo al arte metalero de la Costa Este estadounidense. El sonido es bueno y trae tres canciones por grupo. Bancado.

V/A - *Aquí nos están matando Vol. IV* (p)
Recopilatorio internacional a beneficio de las víctimas de represión local en Chile. Este disco reúne a más de cincuenta bandas/proyectos de distintas partes del mundo, mayoritariamente latinas, enraizadas en el sonido punk, pero con distinto vuelo, dando como resultado una oferta sonora que cubre todos los gustos. La calidad de las grabaciones y las búsquedas estéticas es muy disímil, la única línea que se mantiene es la de disparar canciones contra el sistema. Un compilado para apoyar una buena causa y descubrir nuevos sonidos.

V/A - Bassura/Tábano - *Colapso punk* (p)
Grabación compartida por dos bandas de oscuro punk chileno. Bassura tiene un estilo punzante, como de fin del mundo, que transmite desesperación y hartazgo frente a la maquinaria. Me gustó mucho el primer tema de ellos que se llama "Algo" y tiene un estribo irresistible. Tábano es más sucia en comparación, con más gritos chirriantes y un audio más podrido, tal vez más difícil de escuchar, pero igualmente legible. Son tres temas cada una repartidos a lo largo de nueve minutos de absoluta condena. Así suena el apocalipsis.

V/A - *Compilonga Va a salir mal Vol. I* (p)
Una selección de bandas latinoamericanas, predominantemente argentinas, de diferentes estilos dentro de lo alternativo. Acá hay mucho punk rock, algo de hip hop, hard rock y rocabilly. Cuesta distinguir el criterio que aplicaron los curadores de este compi a la hora de elegir quiénes participaban del mismo. Dura 50 minutos y viene bien para conocer grupos y artistas emergentes.

V/A - *Compilado Va a salir mal Vol. II* (p)
La segunda entrega de esta antología redobla su apuesta. Muy buena decisión la de poner a Luis Aranosky (que comienza con un recitado) como apertura del disco. Nuevamente reúne grupos argentinos, peruanos y uruguayos; nuevamente mucho punk y una menor presencia de otros estilos alternativos. Se repite la participación de algunos artistas presentes en la edición anterior.

V/A - *Compilado Va a salir mal Vol. III* (p)
Tercera y última edición de este compilado que buscó agitar el avispero del under latinoamericano en plena pandemia del Covid-19. Son treinta canciones en casi una hora y media donde los grupos argentos siguen predominando. Debo confesar que me sorprendió cómo suena Garrafa social, supongo que las apariencias engañan, muy bueno muchachos. Ideal para escuchar algo nuevo.

V/A - *Voces activas* (p)
El hip hop de Buenos Aires muestra los dientes. Miguelitoh presenta este mixtape seleccionado por Quilombo y mezclado por Dj Perro donde una docena de rapers se turnan en el mic para darle palo al sistema. Es un placer escuchar rimas que disparan justo a la cabeza de empresarios y gobernantes en lugar de los versos mudos y pro-capitalistas a los que nos tienen acostumbrados los artistas trap del momento. No todo el under se vendió.

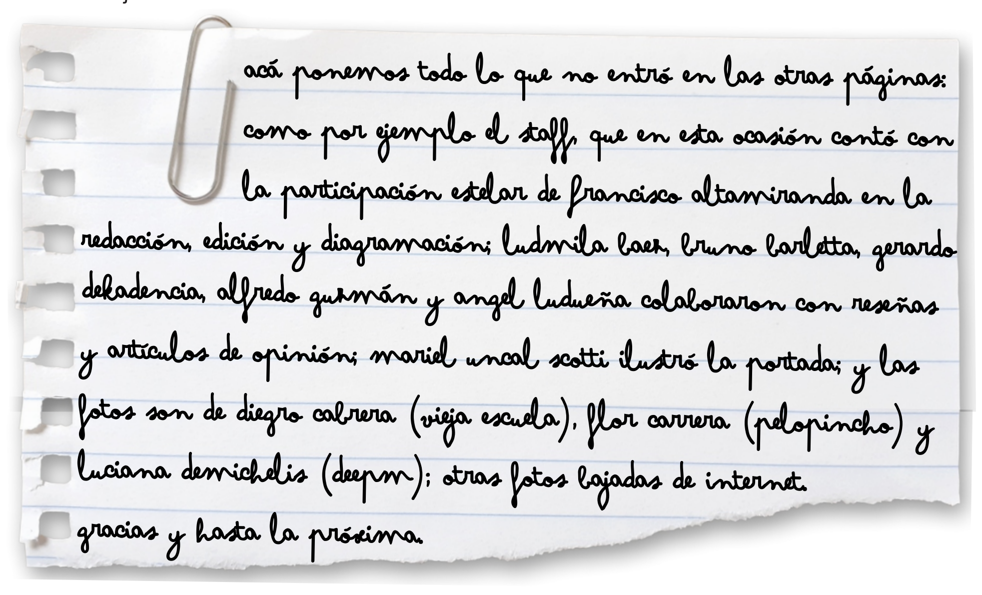
Violento - *Séptimo círculo de condena* (p)
Death metal aplastante y vertiginoso desde algún lugar de Chile. Violento es una aplanadora de golpes precisos, guitarras demoledoras y lúgubres alaridos. No pude encontrar mucha

data sobre esta banda, lo cual le da un toque de enigma a su propuesta. Si la sensación que nos golpea en la cara cuando abrimos la puerta del horno tras haberlo tenido prendido un largo rato tuviera sonido definitivamente sonaría como este disco. Una piña caliente.

Whisper - *Comple(té)a* (p)
Canciones recopiladas de los pioneros del emo porteño. Cuesta imaginar el precio que pagaron estos pibes por ser vanguardia, lo cierto es que no había otras bandas curtiendo el estilo cuando arrancaron. Se los puede ubicar entre lo último de Despertar y la etapa Mensaje no preciso de imagen de No demuestra interés, absoluta entrega visceral depositada en pasajes musicales que van de lo catártico a la serenidad sin fisuras. El sonido vintage de estas grabaciones es demasiado exquisito. Sólo apto para oídos delicados.

Zona 84 - *Bombas en Stereo* (br)
Desde hace ya más de 25 años el camino-a-no-sé-dónde, cual cruzada, sigue sumando a los lugares o situaciones a las cuales no se irá, cuales no se desea, cuales son las banderas que nos acompañan, levantamos y gritamos. Así arranca con "No pasarán" y ese eterno homenaje al sueño de un mundo nuevo en la Revolución Española y que no fue sepultado ni por más de 30 años de franquismo, aún pelea. Para seguir con que esta vez las bombas las lanzaremos nosotrxs y pese a ser minoría opondremos resistencia. Salir con nuestras bombas que convocan a les rebeldes para hacer de este viaje un nuevo viaje. Y si de herencia cultural se trata, invitarles a salirse del pacto político religioso. Esa marca de infancia. A despegar del negocio en el nombre de Dios. Acá hay un enemigo en común y es tan eficaz que se sigue dividiendo. A romper la atomización y que los puentes que vinculan las peleas sean sostenidos en marcos de unidad cada vez más grandes, robustos y potentes que permitan transformar esta realidad. Siguen los zona lanzando las bombas, reflexionando sobre el recorrido y si tal vez ese realismo nos asfixia y nos impide ver salidas. Lo que lleva a que no haya un final feliz, pero los recuerdos acompañan en cada paso y se brinda por esa amistad. Por ese recorrido. Cruzar el Océano y volver, ahí darle la dimensión. Volver a ver todo como en diapositivas con olor. Ya que esos lugares son parte de uno. Y como marcas incitar a la acción otra vez en salir y alentar a la experiencia de la vida. De salir de los mandatos sociales y que ciegos, sordos y mudos no queremos ser y seremos quienes continúen este camino-a-no-sé-dónde y que su autoridad no nos importa. A su doble moral o a su idea de seguridad. Que seguimos saliendo a la calle. Alejándonos para volver a empezar y que llevamos los pies por decidir estar despiertos sabiendo que no nos conforma esta realidad. Y no olvidarnos del viejo y querido rock and roll que baña las canciones. Unas veces más rápido, otras a medio tiempo, pero ese viejo y querido punk rock sigue latiendo. La distorsión. Nuestra distorsión. Esas son nuestras Bombas en Stereo.

Gracias, de nada y hasta luego. Nos vemos en el camino.




bailarodormir@gmail.com
bailarodormir.blogspot.com
bailar o dormir
bailar o dormir